

## **Германия – Австрия – Италия – сентябрь 2005 года. Викулина Марина и Сергей Коняев.**

Наконец, свершилось! Полгода подготовки, получение приглашения и визы, бронирование машины и последние приготовления.

И вот мы летим в Берлин, откуда на взятой в прокат машине едем на юг в Италию.

Мы планируем посмотреть южную часть Германии, Тироль в Австрии и северную Италию. Сознательно не стремимся в Рим и южнее – это тема для отдельной поездки.

С собой мы взяли все основные продукты – крупы, макароны, сухое молоко, сахар, чай, кофе, хлебцы, сухари и даже батон колбасы. Еще мы прихватили бы с собой бензина литров 100, но увы... Ночевать собираемся в кемпингах, которые мы уже заранее выбрали. А еще у нас были путеводители по Германии, Австрии, Италии и отдельно по Флоренции и Венеции.

Ну, а самым главным и ценным грузом едет наладонный компьютер –КПК с GPS и загруженными картами Европы. Сережа с ним боролся долгое время, чтобы разобраться, как он работает. Он существенно разнообразил наше путешествие. Не будь его, я вообще не понимаю, чем бы я занималась, пока ехала в машине. Он требовал постоянной заботы и внимания. Я еще напишу о нем подробнее.

### **1-й день 3.09 суббота.**

Летим дешевыми германскими авиалиниями – неприятная неожиданность – не дают мест при посадке и вообще все по спартански (не кормили, не развлекали, автобус набивали до отказа). Чудом остались 3 места, на которые мы плюхнулись.

Прилетели, доехали.

В соседском парке шумит ярмарка. Качели, музыка, мигающие огни. Мы с Сережей вдвоем пошли посмотреть на ярмарку, в результате покатались на бешеной карусели, где я кричала от страха, посмотрели красочный фейерверк (а я-то думала, что у нас уже научились делать такие вещи), ну и, конечно, попили пива. Так начался наш долгожданный отпуск.

### **2-й день 4.09 воскресенье.**

Поехали на велосипедах к Рейхстагу, покатались по набережной, посидели на канцлеровском газоне. Еще раз посмотрели на то, как в Берлине все хорошо и здорово устроено для людей. А вечером покатали Макса на каруселях.

Максу очень понравилось подпрыгивать на батуте, привязанным на резинках.

Совсем поздно опять на велосипедах поехали фотографировать Потсдамскую площадь во всем ее вечернем великолепии.

### **3-й день 5.09 понедельник.**

Утром купили продуктов, забрали машину. Наташа надавала массу полезных вещей без которых можно обойтись, но они очень скрасили наше путешествие - всевозможные пледы, одеяла, подушки, стаканы, контейнеры для продуктов. В 14-00 двинули на юг. Девочки нас провожают итальянской фразой: «Иль конте перфаворэ». Счет, пожалуйста. Мы выучили эту фразу, но сказать как-то ни разу не смогли.

Задали маршрут на компьютеру. На карте есть все берлинские развязки и дороги, только пока мы привыкли к режиму КПК, ушла куча времени, и мы немного поплутали в Берлине.

Наконец, мы выехали на автобан и стремительно понеслись на юг. В Германии все предусмотрено, постоянно мелькают стоянки, туалеты, заправки, дороги в отличном состоянии, едут все очень быстро. Сережка освоился без проблем, тем более с нами был наш лучший друг – КПК.

Вокруг все плоско и крутятся огромные ветряки.

К вечеру начались баварские холмы. Вокруг почему-то очень красиво, хотя виды вроде совершенно стандартные. Приехали в кемпинг на южной оконечности Бамберга на берегу реки Регниц. Это наш первый кемпинг, поэтому мы всего боимся и ожидаем подвоха.

Нам сказали, что мы можем ехать и вставать где угодно. Мы встали на высокой пойме реки, народу немного. С интересом смотрим, как у них тут устроено. Некоторые живут в кемперах (трейлер), некоторые путешествуют с прицепом, некоторые как и мы в палатке с машиной, а есть категория людей, которые путешествуют на велосипедах и без всяких излишеств.

Наташа в Берлине нас напутствовала, как надо себя вести в кемпингах, я немного боялась сделать что-то не так. Через некоторое время, посетив множество разных кемпингов, я поняла, что никто тебе ничего не скажет, если ты что-то сделаешь не так, более того либо помогут сделать правильно, либо вообще не обратят внимания. Руководствоваться надо здравым смыслом, а все остальное получается совершенно естественно.

Сидим на берегу едим, мимо проплывают утки, лебеди, плещется рыба, проносятся летучие мыши. Но при этом постоянно шумит дорога, где-то стремительно проносятся поезда и постоянно летят самолеты.

В эту ночь мы почти не спали – непривычно жестко, новые впечатления, постоянный шум от дорог, самолетов и поездов, а больше всех досаждали кричащие всю ночь утки.

#### **4-й день 6.09 вторник.**

Утро было волшебным. Солнышко, живая река со своими утками, вокруг тишина, хотя народу полно. Это ощущение, что тебе никто не мешает и тобой никто не интересуется, произвело одно из самых больших впечатлений за всю поездку.

Немного непривычно, что в туалет надо ходить куда-то. Душ – это отдельная история. Каждый день утром мы ходили в душ. Души везде отличные и вливающие бодрость. Мне не нравилось, если душ в кемпинге был за дополнительную плату, но, видимо, это как – то объясняется трудностями с водой. Всеобщих кемпингах из 16 души были за деньги, но это почему-то запомнилось.

Едем смотреть Бамберг, который является одним из старейших городов Германии (9-й век), который к тому же мало был разрушен в войну.

Включаем КПК, задаем центральную площадь, и наш друг ведет нас без всяких проблем. Останавливаемся за 1,5 км до центра на бесплатной парковке. Еще одна наша боязнь. Незнакомые с правилами местных парковок мы переживали, что нам влепят штраф, который надо будет оплачивать непонятно где и как. При этом мы знаем, что оплачивать надо обязательно и как можно быстрее. В Германии и Австрии нам удавалось бесплатно припарковываться недалеко от центра, но в Италии такой номер не проходил. Бесплатные парковки были, но на знаке были какие-то приписочки на итальянском. О чем они вещали знают лишь итальянцы, поэтому мы не рисковали ставить на них машину. Оставляли ее либо на платных стоянках с автоматами, либо в больших паркингах, на которые ведут многочисленные указатели при въезде в центральную часть города. Ставить на парковку дорого, зато уже совсем не волнуешься, что тебе засунут под дворник записочку, на которой понерусски будет что-то написано.

Итак, Бамберг. Это очень старый город, что видно невооруженным глазом. Вокруг старых домов на холмах возвышаются старые монастыри и церкви. Гуляли по улочкам, поднялись на один из холмов, зашли в собор Святого Михаила. На потолке удивительная роспись, как говорит путеводитель – это каталог лекарственных трав.

Все германские, австрийские, итальянские соборы поражают воображение. Каждый собор или церковь – это произведение искусства. Вход в большую часть из них бесплатный, но необходимо внести небольшое пожертвование, что мы всегда делали.

Из этого собора красивый вид на город и окружающую местность. Сережа постоянно фотографирует.

Потом спустились на Домплатц (по пути набрав яблок) – центральную и самую древнюю площадь города. Я бродила там, как среди декораций голливудского фильма, при этом понятно, что все это настоящая древность. Я так и не поняла, как можно жить среди всего этого и постоянно чувствовать дыхание веков. Наверное, к этому привыкаешь, как, живя на Камчатке, не удивляешься виду дымящегося вулкана.

Рядом с Домплатц на одной из террас разбит розовый сад, которому, видимо, тоже лет немало. Я думаю этот садик не оставит равнодушным никого, кто в него попал, плюс потрясающий вид на город.

Спускаемся к реке, где, как сказано в путеводителе и показано на карте города, находится старая рыбацкая деревня «Маленькая Венеция». Побывав в Венеции, мы поняли, что «Маленькая Венеция» совсем на настоящую не похожа. Видимо, она не похожа ни на что. Она действительно маленькая, вся в цветах и очень красивая. Это надо смотреть в живую, либо на фотографиях - описать все это невозможно.

Все, надо ехать дальше. Каждый город или место, которое мы посещали, нравилось нам больше или меньше, но отовсюду нам не хотелось уезжать. Хотелось еще задержаться, еще посмотреть, казалось, что вот за тем углом как раз самое красивое и важное, а мы уходим и никогда этого не увидим. Но приходилось двигаться дальше, хотя мы никогда вроде и не торопились, но жажда увидеть еще и еще заставляла нас уходить и ехать дальше.

Когда мы были в Амстердаме, то купили магниты в форме амстердамских домиков. Проходя мимо сувенирных лавок Бамберга, мы вдвоем непроизвольно стали выискивать магниты в форме местных домиков. Так началось наше новое увлечение. В каждом городе, где мы побывали, мы старались купить на память магнит с видом этого города. Все это вешается потом на холодильник, и во время чаепития разглядывается со словами: «А помнишь...?»

Едем в сторону Нюрнберга. Опять удачная бесплатная парковка и старый город внутри крепостной стены. Сразу чувствуется, что многие дома восстановлены, либо вообще заменены современной архитектурой. Здесь много туристов и вообще чувствуется столичность в отличие от совсем провинциального Бамберга. В центре старые восстановленные после войны церкви Фраунцирхе и Лоуренцирхе. В Лоуренцирхе демонстрируют фильм. Я его назвала: «Гимн немецкой трудоспособности». После этого фильма становится понятным, почему в Германии все хорошо. Эта церковь, а размеров она немаленьких (плюс все эти готические башенки и резьба), была разрушена в войну и уже через 1,5 года во время войны она была полностью! восстановлена, чтобы через некоторое время быть опять разрушенной и опять! восстановленной.

После этого мы поднялись к дому Дюрера. Дюрер – один из любимых Сережкиных художников. Отдали честь дому и поехали в сторону Гармиша – фешенебельного горнолыжного курорта в Альпах.

Проезжая мимо Мюнхена простояли в пробке около 1,5 часов.

В какой-то момент вдруг появились Альпы, причем так сразу, резко и неожиданно, что мы все втроем закричали: «Смотри, Альпы!». И даже стали фотографировать через лобовое стекло машины, что за нами обычно не водится.

Уже в 20-00 мы приехали в кемпинг на берегу легендарной реки Изар в районе поселения Миттенвальд. Вокруг горы и что-то постоянно стреляет. Сначала мы думали, что свадьба гуляет. На ресепшене никого не оказалось, как нам объяснили надо просто встать, а утром при выезде заплатить. В принципе в большинстве кемпингов можно было и не платить, либо не говорить про ребенка, за которого во многих кемпингах берут как за взрослого. Никто никого не проверяет, все основано на доверии. В кемпинге оказалось довольно много народу, с трудом удалось найти место под огромной елкой. Мы с нашими русскими привычками все время старались забиться как можно дальше, чтобы нас никто не видел и мы никому не мешали, но, как я уже говорила выше, все это в большинстве случаев оказывается лишним, так как никто никому не мешает.

В эту ночь мы уже спали как убитые, и так продолжалось до конца поездки. Уже ни жесткость, ни шум с дороги, ни люди не могли нас разбудить, и мы всегда ложились в 23-00, а в 7 уже подсакивали прекрасно выспавшиеся.

### **5-й день 7.09 среда.**

Пришло время рассказать о нашем лучшем друге в этой поездке – КПК. Вел он себя довольно странно. В конце поездки я сформулировала суть его поведения – он вел себя как живой. Например, он мог в какой-то момент зависнуть и отказываться работать совершенно, при этом через час вдруг ни с того ни с сего включиться и продолжать прекрасно работать. Сначала он показывал скорость перемещения машины, потом эта функция в нем пропала, чтобы в какой-то момент вдруг снова восстановиться. Он мог вдруг перестать показывать названия улиц, либо сбиваться с дороги и яростно указывать на соседнюю, которая проходила рядом с нашей в 50 метрах. В какой-то момент он совсем сломался и отказывался работать в течение целого дня, Сережка так за него переживал, что это испортило нам вечер в Сиене. Сережа пытался его починить, перезагрузить, поговорить – программа, которая отвечала за наше местопребывание в Европе, молчала совершенно, и стало казаться, что там что-то нарушилось и требует полной переустановки. Поездка наша уже перевалила за середину, зная что компьютер и программа барахлили постоянно, а затем постоянно чинились, порой сами собой, я Сережу успокаивала и уверяла, что все наладится.

При всем при этом, честно говоря, даже я удивилась, когда на следующий день я взяла его в руки, чтобы посмотреть, у меня все запустилось, а потыкав еще пару кнопок буквально наугад, он вдруг совершенно ожил и стал работать как ни в чем не бывало. Сережка зачислил это в разряд моих подвигов, хотя я тут не приложила никаких усилий. Просто действительно он вел себя как живой, хочет работает, а хочет нет. Он требовал постоянной заботы. Постоянно надо было следить, чтобы он не завис, чтобы не перегрелся, перезагружать, если вдруг зависнет, либо там что-то нарушится и т.д.

Когда едешь по автобану, можно справиться и без него, но он очень сильно облегчает проезд по городам, особенно, когда надо было найти кемпинг по адресу, находящийся в пределах города. В такие моменты он работал, как часы и даже не знаю, как бы мы без него обходились бы.

Еще сразу хочется сказать о европейских детях. Они особенные. Они постоянно капризничают, валяются на земле, на что-то налетают и дико кричат после этого. Детей везде таскают с собой, сказывается отсутствие института бабушек, при этом дети, на наш русский взгляд ведут себя совершенно неприлично. Я ни разу не видела, чтобы кого-то наказывали или кричали на ребенка. Когда он падает на землю и бьет ногами истошно крича, видимо, что-то требуя, родители спокойно ожидают рядом, либо спокойно ему что-то объясняют, либо жалеют и гладят и ждут, когда пройдет приступ. Затем спокойно двигаются дальше. Я заметила, что на детей обращаю внимания только я, все остальные проходят мимо, будто ничего не происходит, и предоставляют родителям самим решать вопросы воспитания своих детей.

Утром стали летать военные вертолеты и продолжали что-то взрывать. Оказалось, что где-то рядом военная база, а хлопки – это просто-напросто стрельба. И стреляют они, судя по всему, и днем и ночью. Я-то думала, что в Европе вообще не существует такого.

Двигаемся дальше. Заплатив с утра за кемпинг и даже не утаив никем не увиденного ребенка, мы двинули в сторону Австрии. Где пролегалла граница, мы так и не обнаружили. Живут все как в одном доме. И, видимо, не от кого не скрывают наличие и функционирование военной базы.

Я знала, что проезд по дорогам Австрии платный и где-то надо купить пропуск, но при этом на самой дороге ничего не указывало на то, что его надо купить. Опять же в принципе я думаю, что мы могли и не покупать наклейку, которая действует 10 дней, на

обратный путь соответственно нужна еще одна. Такое ощущение, что никто никого не проверяет. То есть все уверены, что раз ты въехал на территорию Австрии, значит - ты купил наклейку. Мы догадались заехать на заправку, где нам с радостью ее продали.

Перевал Шарниц не поразил, и о его наличии я узнала только из путеводителя. А дорога все равно идет то вверх, то вниз. Мне вообще-то было довольно страшно на этих горных дорогах. Сережка мне говорил, что дороги в прекрасном состоянии, что машина хорошая, что едут все нормально и нам ничего не угрожает. Но постоянно видеть пропасть за окном – это страшно. А вдруг у кого тормоза откажут?...

Следующей остановкой был Зефельд. Зефельд – это крупнейший горнолыжный курорт в Австрии. Как выяснилось, все это не для нас. Не знаю, как это действует зимой, но летом тут совершенно тоскливо. Народу масса. Все с трекинговыми палками расползаются от Зефельда по разным дорожкам по направлению стрелочек, на которых написано, сколько и куда надо идти, чтобы пройти маршрут такой-то категории сложности, протяженностью столько-то км. А по возвращении всех ждет прекрасный ужин с пивом. На плакатах, вместо рекламы (а может это тоже реклама?) показано и рассказано, что надо делать с палками, когда ты устал или решил разнообразить свою прогулку. Например, наклоны с палками, приседания с палками и все в таком духе. Все гостиницы в одном, как мы поняли альпийском стиле с геранями и петуниями на балконах. Причем этот стиль выдерживается везде в Альпах – в Германии, Австрии, Италии. Везде одинаковые отели с одинаковыми цветами.

Уже понятно, что походить просто так, где-то в диких дебрях, по крайней мере, в этом районе Альп просто невысказано по причине отсутствия этих самых дебрей. Все более менее пологие склоны превращены в горнолыжные трассы, подножья – сенокосы и поселения, оставшиеся склоны, либо очень круты, либо отвесны. Используется все. Обвальные и осыпные конуса превращены в карьеры, горизонтальные террасы на большой высоте тоже используются под пастбища и сенокосы, причем добраться до этой маленькой терраски непросто. Все, что не залесено, образует единый идеально подстриженный газон. Травы, которая поднималась бы от земли выше 10 см не видно нигде. Везде идеальные покосы и альпийские домики. Все ровно так, как на картинке.

Особенно я обращала внимание, как они борются с лавинами. Противолавинные щиты в верхней части склонов снизу совершенно не просматриваются, только если слишком приглядываться. Трассы все расположены так, что они либо абсолютно безопасны, либо подвергаются минимальному лавинному риску. Часто из-за этого трассы довольно пологи. Кроме обилия оздоравливающихся туристов в гетрах в Зефельде находится церковь, которая называется церковь на озере. Причем озера нет, есть понижение, где оно раньше было. Церковь очень красивая и является символом Тироля, как замок Ноушвайнштайн – символом Баварии. Еще есть церковь Святого Освальда, в которой кто-то тренировался играть на органе. Мы сидели и слушали орган в церкви совершенно бесплатно. Я уже говорила, что мне нравятся соборы и церкви. Я туда захожу, и мне совершенно не хочется оттуда уходить, а когда играет орган, хочется сидеть и слушать и смотреть на эти картины и статуи. Классических икон практически нет, в основном это картины, витражи и скульптура.

Еще 40 минут по опасным горным дорогам и бесчисленным поворотам и мы в Инсбруке. Заметили отличие Австрии от Германии – нигде вдоль дорог нет туалетов. А мы уже к ним так привыкли.

Примостили машину и двинулись к центру.

Всюду чувствуется сытость и праздность. Инсбрук находится в долине реки Инн, и с двух сторон к нему примыкают довольно крутые склоны Альп. Очень красиво.

Идем по главной улице Марии-Терезии. Залезли на городскую башню, откуда открывается вид на город и склоны Альп. Далее заходим в городской собор Святого Якова, где, как и везде, красиво и внушительно и магазин хрусталя Сваровски, где люди ходят, как по музею, глядя на миллионы фигурок из стекла. Стоит маленькая лошадка из

хрусталя порядка 30 евро. Еще есть платье из хрусталя, жаль, не посмотрела стоимость. Зашли в спортивный магазин, где наша палатка Salewa стоит в 2 раза больше, чем мы ее купили в Москве. Трекинговые ботинки стоят также примерно в 2 раза больше московских аналогов.

Прошли по берегу Инна до фуникулера, который поднимает на горную террасу, где, судя по описанию, находится самый фешенебельный Инсбрукский квартал. Терраса смотрит прямо на юг и вид оттуда действительно фешенебельный. Далее идет подъемник до самых альпийских вершин. По причине страшной дороговизны, мы решили на нем не подниматься, о чем я немного жалею теперь. Подъем на одного человека стоил порядка 25 евро.

Спустившись на фуникулере одну остановку мы дошли до зоопарка. После Берлинского зоопарка ходить в зоопарки совершенно не хочется, но этот совершенно особенный. Это альпийский зоопарк и в нем живут представители Альп. Сделано все, естественно, по-европейски – красиво, прямо на крутом лесистом склоне с естественными ручьями. Подходить к вольеру можно как снизу, так и сверху. Больше всего понравились волки, лоси, сытая и довольная жизнью рысь, барсуки, которых кормили виноградом. Волки имели мудрый вид и взгляд, устремленный на лежащую внизу долину, и не обращали на людей никакого внимания. Все домашние животные доступны. Их можно кормить, гладить, а корова прямо на наших глазах рожала телят. Мы с Сережкой стояли, открыв рот, а Максим мне кажется, от удивления ничего не понял. А рыбы в аквариуме не какие-нибудь там пестрые и золотые, а нормальные нашинские – пескари, ерши, окуни и щуки. А еще был ворон, который висел на лапах вниз головой и клевал ветку. Мы так поняли, делал он это просто так скуки ради. Сначала подпрыгивал, ветка при этом тонкая и сильно качается, дальше он как заправский акробат переворачивался вниз головой, ветка при этом продолжала раскачиваться, и удержаться на ней было достаточно трудно. И в этом положении он пытался что-то достать или оторвать ветку, на которой качался. Судя по количеству валяющихся оторванных веток внизу, мы поняли, что это просто игра.

Идем пешком вниз к деревянному мосту, которому опять много лет и помнит он все эти бесчисленные страшные наводнения и стоит всем назло.

Уставшие идем через центр к машине.

Дальше едем вверх по долине Инна, а затем сворачиваем в узкую долину Каунерталь, где находим кемпинг на опушке. Кемпинг находится по соседству с шикарным отелем. Очень тихо и холодно. Мы достаем все теплые вещи, которые у нас есть и кутаемся в пледы. Вид потрясающий. Это был самый красиво расположенный кемпинг за нашу поездку. Территория у него очень маленькая и в период наплыва народу, тут, видимо, негде яблоку упасть. Но во время нашего пребывания тут было еще 4 машины.

Тишина, нарушаемая редко проезжающими машинами, звенят колокольчики овец и коров, вокруг крутые склоны – такими мне представлялись Альпы – такими они и оказались. Сидим при свечах, пьем вино, едим сыр и слушаем тишину, прерываемую звоном колокольчиков.

#### **6-й день 8.09 четверг.**

Утром было еще холоднее, Максиму приходилось бегать, чтобы согреться. Сидим под одеялами и едим овсянку с видом на Альпы.

Едем вверх по долине. Вдруг шлагбаум. Дальше проезд платный. Хочешь полюбоваться ледниками и вершинами Альп - плати 19 евро. Мне кажется, что это неправильно. За что берутся деньги? За альпийский воздух, красоты или дорогу. Если за дорогу, то мы уже заплатили дорожный взнос, а если за воздух, то... Повозмущавшись, мы заплатили деньги и поехали дальше вверх. Дорога узкая и идет частыми петлями вверх по склонам. Проезжаем огромное водохранилище. Вода везде такая же белая, как на Алтае. Я думала, что белая вода является эндемиком Алтая, а теперь думаю, что при размывании известняков вода насыщается илестыми частицами. Всюду коровы с большими

колокольчиками. Они очень живописно лежат на зеленых лужайках на фоне альпийских вершин.

Потом пошли ледники, обрывы. Доехали до конца дороги, где находится горнолыжный центр на леднике. Сильный холодный ветер. На лыжах сейчас не катаются, но работы на леднике ведутся очень активно. Где-то что-то роется, где-то засыпается. Все как-то продумано.

Опять стрелочки с направлениями и указаниями маршрутов. Мы тоже идем вверх, только без палок и гетр. Поднимаемся на 450 метров вверх до высоты 3160. Чувствуется высота и нехватка кислорода. Но все же подъем детский и Максим поднялся без проблем, обгоняя туристов с палочками. Налюбовавшись сверху на ледники и горные вершины трех стран (Италии, Швейцарии и Австрии) мы спустились и пообедали прямо на дороге на одном из многочисленных поворотов (kehre).

Дальше мы спускаемся по долине Каунерталь и поворачиваем на перевал Резия, на котором начинается Италия. Ехать страшно, постоянные повороты, обрывы, туннели.

Как-то сразу понятно, что мы въехали в Италию. Стало тепло, зелено и появились экзотические растения. А по радио запели итальянцы.

Проезжаем озеро Резия, на котором резвятся кайтингисты. Далее спускаемся в долину реки Адидже и поворачиваем на запад, на перевал Стельвио. Я уже 2 дня, как боюсь ехать по горным дорогам, но теперь я поняла, что то было совсем нестрашно, а страшно теперь. 53 поворота на 180 градусов и ты на перевале выше 2500 метров. Дорога очень узкая, сильно петляет, и по ней вечно несутся мотоциклисты, для которых, я так понимаю, круто - лихо скатиться с перевала. Ну, а вид оттуда потрясающий – какие-то Гималаи вокруг. И перевал оказался местной достопримечательностью – масса народу, сувенирные лавки, горнолыжный центр (как же без него), гостиницы, кафе, мотоциклы, мотоциклы и еще раз мотоциклы. А мы-то думали, забираемся в самую глушь. Глушь мы, кстати, нашли потом, но только один раз и небольшую.

Взглянули на Швейцарию, которая тут прямо и начиналась, и спустились по не менее красивой, но уже не такой петливой дороге до Бормио, где нашли кемпинг на крутом склоне в лесу. То, что дорога шумит, так на это уже внимания просто не обращаем. Сидим на самой верхней террасе под елками, любуемся на горы и долину.

Ночью пошел дождь, и начались наши приключения с отдыхом.

### **7-й день 9.09 пятница.**

Изначально было запланировано 3 дня отдыха – первый на озере Комо, второй на Лигурийском море в районе Леванто, третий на Адриатическом море в районе Равенны.

На сегодня был запланирован первый день. По пути я уже решила, что мы не поедем на слишком раскрученное и близко расположенное к Милану Комо, а поедем на маленькое озеро Изео. Кемпинг, соответственно, я для этого места не выбирала, а так как с кемпингами в Европе все нормально, то решила, что мы приедем и на месте все найдем.

Ночью был дождь, палатка, спальники – все мокрое. Я думала, сейчас за 2 часа доедем до озера, а там будем купаться, загорать и сушиться.

Спускаемся мимо города Тирано, который тоже имеет легкий средневековый налет, потом сворачиваем еще на один перевал Ахенпас, который кажется игрушечным после вчерашнего. Подъезжаем к Изео, и тут опять начинается дождь. Едем по узенькой дороге вдоль скал. В местах расширения какие-то курорты и поселения. Кемпингов не видно.

Наконец, доезжаем до какого-то кемпинга, где нас определяют на какую-то полянку среди фургонов и заборов. Льет дождь и становится понятно, что ставить мокрую палатку на мокрую землю под дождем особого смысла не имеет. Решили ехать дальше и ждать, когда кончится дождь.

Все расстроены, что пропал наш день отдыха.

Объезжаем озеро с юга и доезжаем до г. Изео, в районе которого множество разнообразных кемпингов от простых до очень крутых. Но везде обеденный перерыв и

ллет дождь. Едем дальше вдоль озера, и в какой-то момент дождь превращается в сплошной поток воды, сквозь который ничего не видно. Стоим на берегу озера, смотрим на стену дождя.

Через некоторое время дождь ослаб и рядом с местом, где мы стояли, нашелся кемпинг, который имел только 1 звезду из 5 возможных, но находился на самом берегу и был очень дешевый.

Ставим палатку на мокрую землю на просушку, а сами едем гулять в Изео.

Там бродим под дождем по пустым улицам тоже древнего города и набредаем на пиццу. Пока мы ели пиццу, дождь кончился, и выглянуло солнце. Сразу стало весело. По озеру начали плавать лебеди и утки. Вокруг красотища.

Едем домой в кемпинг, там обустроиваемся и смотрим, как зажигаются вечерние огни по берегам, пьем вино и едим итальянский сыр. До позднего вечера шумели итальянцы, причем многие с детьми, но мы слушали плеск волн.

### **8-й день 10.09 суббота**

Утром было солнце. Сразу заметили разницу между немцами и итальянцами. Немцы всегда заходят куда угодно и здороваются, итальянцы - через одного. Итальянцы более шумные. Иногда тебя разглядывают, что абсолютно не принято в Германии или Австрии. Долго сушимся и купаемся. То есть купаются только мальчики, я в такую холодную воду лезть не желаю.

Суббота - стали съезжаться местные дачники, которые арендуют в кемпинге маленькое место в полсотки, на котором ставят фургончик, как у Элли из Канзаса. В этом фургончике они отдыхают, глядя друг на друга, так как фургончики стоят один на другом. Некоторые, видимо, зажиточные дачники, ставят небольшие разборные домики и уже живут как настоящие домовладельцы.

Выезжаем в 11, обычно в 9 или 10, в сторону Бергамо.

Пробуем выехать и разобраться с платными автобанами. Едем за машиной и смотрим, как она будет проезжать. Водитель машины подъехал, вытащил какой-то талончик, шлагбаум открылся.

Подъезжаем мы, жмем разные кнопки, ничего не вываливается, а сзади же очередь скапливается. Тогда Сережка в панике тащит какую-то бумажку и шлагбаум открывается.

При исследовании бумажки мне кажется, что это что-то не то и вроде как называется как-то не так. Короче, всю дорогу до Бергамо мы паниковали и переживали.

При выезде с автобана мы пытались объяснить, что не то вытащили, что ничего не поняли. Контролер плохо знал английский и удивленно нас спросил: «Вы платить-то будете?». Мы дружно закивали. Оказалось, что бумажка была именно та, что сделали мы все как нужно. Зря паниковали. Больше у нас не было проблем с автобанами.

В Бергамо нам не удалось найти даже платной парковки. Все, что мы видели, было не больше 2-х часов. То есть постоял 2 часа и уезжай. Нам это не подходило, и пришлось вставать в крытый дорогой паркинг. Потом оказалось, что дешевые парковки есть ближе к верхнему городу, и их там полно. А в нижнем Бергамо проблемы с местами.

Бергамо состоит из верхнего и нижнего города, которые соединяются дорогами и фуникулером. Фуникулер – тоже памятник. Его построили давно и, видимо, надолго.

Начали мы с Нижнего Бергамо и сразу попали на выставку старых машин. Сережа просто плакал, глядя на них.

Потом мы подняли на фуникулере в Верхний Бергамо и сразу ощутили итальянский подход к туристам. Нигде ничего не указано, нигде ничего не объяснено, ничего не понятно, а денег берут за все довольно много. Все это, конечно, искупают настоящие шедевры, которые находятся на каждом шагу.

Туалеты редки, но крайне дороги. Видимо, поэтому очередь в них не выстраивается.

Гуляли по узким улицам, дошли до главной площади имени Тассо. Кто такой Тассо мы не знали, хотя и кафе было с таким названием и памятник стоял рядом. Решили, что какой-то

политический бергамский деятель. Потом везде в Италии мы встречали его имя, не так часто, как Гарибальди, но он все время нас преследовал. Кстати, о Гарибальди. Он как Ленин. В каждом городе есть площадь, улица, названная его именем, и обязательный памятник.

Сейчас при написании этих мемуаров посмотрела в энциклопедии, кто же такой Тассо. Оказалось, что это великий итальянский поэт эпохи возрождения с трагической судьбой. Он был любимец публики и высокопоставленных особ, потом был осужден инквизицией, а после до конца жизни пытался соединить древнее духовное наследие с постулатами католической церкви, в конце концов почти сошел с ума, живя в монастырях и писал сухие трактаты, не имевшие ничего общего с его ранними гениальными работами. Почему в Бергамо главная площадь носит его имя не понятно, поскольку он и не жил и не родился тут, и даже не умер.

Поднялись на башню, с которой открывается очень красивый вид на город. Отсюда стало видно, что есть еще треть Бергамо, еще выше на холме и туда тоже ведет фуникулер.

Когда мы находились наверху, вдруг зазвонил колокол. Я сильно испугалась и даже, наверное, закричала, но мой страх тут же прошел, когда я увидела, как испугался Максим, и как он бросился вниз по лестнице. Нам удалось его схватить и успокоить. Хорошо, что он не стал заикаться и не прыгнул сразу сверху вниз. Опять же мне кажется, что о таких вещах должны предупреждать. Теперь мы уже знали, что на башнях звонят колокола, и каждый раз были на чеку.

Еще побродив по верхнему Бергамо и выпив кофе на площади Тассо, мы спустились вниз, и зашли в Академию Каррара. В Академии собрано множество ранних произведений знаменитых мастеров. Музей довольно маленький, народу в нем очень мало, а служителей много. Все они пристально за тобой наблюдают.

Там действительно есть все – и Боттичелли, и Рафаэль, и Тициан, и Тинторетто, и Каналетто и множество других художников эпохи итальянского возрождения. Но сразу видно, что картины эти ранние и не самые лучшие. А еще производит впечатление засилие Мадонн и изможденного Христа, которого снимают с креста. Сережу это сильно впечатлило. Больше всего нам понравились 2 картины, неизвестных нам авторов, но они изображали одну и ту же историю – одна картина была продолжением другой. История была про Франческу, ее любовника и мужа. На первой картине она целуется с любовником, а муж в это время заходит в комнату, на следующей картине нам показывают ужасную участь Франчески, которая заколота мечом вместе со своим воздыхателем.

А еще потом оказалось, что в Бергамо было очень мало туристов.

Едем дальше на юг. Хотим доехать до моря в район Леванто, где множество разнообразных кемпингов. Собираемся завтра поплавать и позагорать на море. Сначала по долине По мы лихо промчались и мимо Милана и мимо множества других интересных городов. Но после того, как мы въехали в Апенины, продвижение наше замедлилось. И не потому, что дорога плохая или расстояние большое, просто дорога постоянно огибает горы и холмы, пересекает долины, переходит с одного борта на другой. Больше 80 км в час ехать невозможно, постоянные повороты, некоторые весьма крутые и проходятся только на 60. Под конец меня стало тошнить, а все тело болело от того, что при поворотах бросало то в одну сторону, то в другую.

Проехали сверху Геную. Похожа на Ялту. Видно множество многоэтажек.

Доехали до нужного нам места часов в 8 и напоролась на односторонний туннель. Сначала все едут в одну сторону, а с другой стороны надо ждать, потом все наоборот. Длится это довольно долго, а главное туннель очень узкий, долгий и страшный. Остановится нельзя, и ехать надо с той скоростью, с которой едут все остальные. И вдруг прямо в туннеле мы видим указатель на кемпинг, недолго думая, сворачиваем и оказываемся прямо на берегу моря, можно сказать, прямо нависая над ним. Кемпинг расположен на узких террасках, выдолбленных в скале, а палатки просто ставятся на

сетки прямо над водой. Почему-то нас это не впечатлило. Но в итоге мы пропустили свой поток машин и долго ждали, когда проедут машины в другую сторону. Изрядно нервничаем, так как уже темно, мы хотим есть, а еще хотим хороший кемпинг на море. Наконец, нам включили свет, и мы едем дальше. Как оказалось до следующего туннеля. Опять ждем, опять едем по туннелю. Все это занимает массу времени, хотя расстояние совсем небольшое. В полной темноте мы подруливаем к кемпингу, который находится в конце дороги прямо на берегу моря, которое бьется прямо тут об камни.

Мы приехали в субботу вечером. Поэтому в кемпинге масса народу, дачников, а главное у них цены в выходные в 2 раза выше. Это был самый дорогой кемпинг – 41 евро.

Ставить палатку нужно прямо на проходе, все мимо тебя ходят, а еще хуже, что море сильно волнуется и надвигается гроза.

### **9-й день 11.09 воскресенье.**

Всю ночь бушевала гроза, и билось море. С утра оказалось, что опять плакал наш день отдыха и, видимо, придется менять программу и ехать дальше.

Кемпинг оказался тоже выдолбленным в скале, дальше дороги не было. То есть в принципе – это уединенное место со своим пляжем, морем, окруженный скалами. Но почему-то нам в нем оказалось неуютно.

Сережа с Максом окунулись в бушующие волны, и мы решили ехать в Пизу через Лукку.

Выехав из кемпинга, оказалось, что все дороги перекрыты в связи с велогонками. Нам пришлось еще час посидеть на море и изрядно замерзнуть.

Наконец, трогаемся и довольно быстро доезжаем до Лукки.

Лукка окружена широкой стеной, которая засажена платанами и представляет собой аллею. Стена была возведена не как оборонительное сооружение, а как защита от наводнений. Так как у меня нет карты этого города, а наш друг не может привязаться, потому что улицы слишком узкие, то много плутаем по городу, в котором ровным счетом ничего не видно, кроме, возвышающихся вокруг стен. Вдруг выходим на площадь с кафедральным собором. Он весь из мрамора белый и с разными башенками и скульптурами. Он похож на маленького сына пизанского кафедрального собора. И кажется, что он вырезан из слоновой кости. Потом вдруг при блуждании выходим на площадь дель Арена. Она совершенно круглая и дома ее окружают с закругленными стенами. Площадь сохранила очертания древнеримского амфитеатра, который тут раньше был. Площадь совершенно проста и очень при этом красива. Дальше пытаемся найти знаменитую башню Гуиджи. Знаменита она больше всего тем, что на ее вершине растут деревья. Долго бродим и, наконец, о чудо, мы видим ее в уличном просвете. Башня с деревьями наверху очень красива и вид с нее такой же красивый.

Потом еще бродим, потом еще раз заходим в беломраморный собор. А потом едем в Пизу через гору Пизано по красивой старой дороге.

Еще издали вижу 3 сооружения, которые возвышаются над городом – это башня, кафедральный собор и баптистерий.

Кемпинг в Пизе расположен прямо в городе в 1 км от площади Чудес с падающей башней.

В кемпинге довольно много народу, много каких-то индусов, корейцев, японцев и даже негров. Есть бассейн. И хотя кемпинг окружен какими-то стройками и огородами, находится в нем очень уютно.

Обедаем, мальчики опять купаются на этот раз в бассейне.

Идем в Пизу, где на зеленых газонах вокруг площади Чудес, находится масса народу. Все фотографируются и делают вид, что держат башню.

Подъем на башню стоит 15 евро и детям нельзя. Сережа купил себе билет и пошел один.

Башня эта смотрится совершенно удивительно. Я раньше думала, ну, что там башня. Все мы видели ее множество раз на всяких картинках и фотографиях. Ну, падает, ну и что.

Но вся эта площадь действительно потрясает. Все сделано из мрамора и кажется тонким и воздушным, несмотря на грандиозность сооружений. А башня – она действительно падает и довольно сильно. И когда видишь это, то не устаешь этому удивляться.

Сереже очень понравилось наверху. И ощущать наклон внутри башни тоже очень необычно.

Потом мы гуляли по ночной Пизе, посмотрели на университет, где учился и преподавал Галилей, республиканская площадь с дворцом, дошли до реки Арно.

На площади чудес целая туристическая индустрия – билеты всюду дорогие, вещи надо все сдавать, на башню подниматься строго организованными группами.

В Пизе мы первый раз столкнулись с огромным количеством чернокожих людей, которые продают всякую дребедень, типа часов, сумок, одежды. Мы так и не узнали, откуда они родом. Условно обозвали их марокканцами.

### **10-й день 12.09 понедельник.**

Утром мы еще раз сходили в Пизу, сначала мы обошли весь старый город, искали старую мельницу, но от нее остался один лишь канал. Нашли магазин газа. Так как газ у нас скоро должен был закончиться, мы купили в магазине баллон газа (о нем мы еще услышим). Погуляли по берегу Арно и вернувшись на площадь Чудес, зашли в Кафедральный собор, где каждая вещь или скульптура – шедевр.

Основная часть, посещаемых нами церквей и соборов действующие. Ты ходишь, открыв рот, а рядом кто-то молится или даже исповедуется. Исповедоваться у них, видимо, можно почти в любое время, кроме обеденного перерыва.

Пизанский собор уже не является действующим, но там проводятся концерты органной музыки.

А еще там с потолка свисает огромная люстра. По словам моего папы, наблюдая за ней, Галилей пришел к выводу, что Земля вертится. Теперь читаю про него в энциклопедии. Оказывается, и шары разной массы он с Пизанской башни бросал. А я-то думала, что это сказки.

Теперь едем на море вдоль Арно и выезжаем в курортное место Террения. Никогда не думала, что плоский песчаный берег может быть красивым. Во-первых, по берегам растут удивительные искривленные наверху сосны. Они все наклонены от моря, видимо, искривляются от ветра. Пахнут эти сосны очень вкусно. Чтобы берег не размывался, везде параллельно берегу на расстоянии 70 метров насыпана гряда из белого каррарского мрамора. И эти сосны, и этот белый бордюр, и голубовато-белое море создают красивую картину.

Поблуждав среди кемпингов и выбрав кемпинг в соснах, мы ринулись на пляж. Это был единственный день отдыха на море, который у нас получился. У кемпинга был свой пляж, поэтому мы расположились на шезлонгах рядом с небольшой бухточкой, образованной все тем же каррарским мрамором. До самого вечера мы балдели, Максим так просто был вне себя от счастья. Он и плавал и нырял и строил замки и плавал с маской. Мне казалось, что он заболел. Но, видимо, дети от холодной воды не заболевают. Даже я искупалась 2 раза. Было по-настоящему здорово.

Совсем вечером, мы съездили в совершенно безлюдный портовый город Ливорно, образованный очень – очень давно, еще до нашей эры. В центре порта еще сохранены остатки древней крепости, всюду лежат старые, покрытые ракушками и изъеденные ржавчиной якоря. Мы смотрели на огромные лайнеры, закат над морем, вышли на маяк, где местные рыбаки ловили рыбу вместе со своими детьми. На конце удочки горит лампочка, чтобы приманивать рыб. А еще там много котов, которые едят пойманную рыбу.

Мимо нас проплыл огромный корабль под названием Моби Дик.

Когда зажглись все маяки, а солнце окончательно село, мы вернулись в кемпинг, где еще раз ощутили этот волшебный запах сосен.

### **11-й день 13.09 вторник.**

Едем во Флоренцию. Шевельнулась мысль: « Может ну ее эту Италию с ее историей, когда тут такое море».

До Флоренции недалеко. Кемпинг находится прямо рядом со смотровой площадкой. От кемпинга до моста Веккьо 15 минут пешком.

Когда въехали на холм и оттуда увидели Флоренцию, как на ладони, я так разволновалась. Я все время повторяла Сереже: «Смотри это же Брунеллески, а это Джотто. Ты представляешь, мы все это видим. Я даже не могла поверить, что мы все это когда-нибудь увидим».

В кемпинге очень много народу, но здесь происходит постоянная ротация, кто-то уезжает, кто-то приезжает. Это тебе не курортные кемпинги, где все приехали на отдых. Здесь приезжают – смотрят и едут дальше. Очень много народу, все стоят очень тесно, но никто никому не мешает. Единственно, что было много народу в душе с утра, и даже образовалась очередь.

Так как день был жаркий, решили постирать изрядно загрязнившуюся одежду. Стирали, потом вешали вещи на просушку на оливковых деревьях, веревку мы не взяли.

Ну, а после стирки и обеда ринулись во Флоренцию.

Флоренция оказалась прекрасной только сверху. Внизу она оказалось очень многолюдной, грязной, со множеством марокканцев, которые продают свой товар прямо на земле и приходится все время смотреть под ноги, чтобы не наступить. Видим всюду очереди – Уффици, палаццо Веккьо, кафедральный собор. Нигде ничего не понятно, например, когда открывается Уффици и как в нее попасть. С трудом удалось узнать, что надо приходиться с утра и занимать очередь, а билеты покупать уже внутри.

Разобраться в этом бедламе оказалось довольно сложно.

Решили начать с купола Кафедрального собора Санта Мария дель Фьоре, где отстояли очередь и стали подниматься вверх. Оказалось, что это очень высоко, и преодолеть надо массу ступенек, а в некоторых местах движение только одностороннее и приходится вжиматься в стену, чтобы пропустить идущих навстречу. В какой-то момент мы выходим прямо под купол собора и идем вдоль него на головокружительной высоте. Внизу видно убранство собора и людей, а над головой начинается расписанный купол. Расписан он не много не мало сценами ада. Оторваться невозможно. Обычно смотришь на купол снизу, думаешь, что все увидел, понял. А оказавшись наверху понимаешь, что снизу ничего не видно. А тут вот он тебе, пожалуйста.

Вышли мы все-таки наверх и посмотрели на Флоренцию. Стало понятно, что где находится и в каких направлениях.

Спустившись, мы пошли внутрь собора, отстояв немалую очередь. Там опять же сплошные шедевры. Посмотрели на роспись купола и снизу. Отсюда все так мелко и не видно тех страшных сцен.

Тут же находится, часто приводимая в учебниках и книгах картина – Данте читает свою Божественную комедию, которую, кстати, надо почитать. Данте у них почти как Гарибальди.

После этого пошли в палаццо Веккьо, где отстояли жуткую очередь. Один сотрудник, заставляет вытаскивать из сумки все до последнего, ощупывает всего тебя. Все это жутко медленно. Мы постепенно накаляемся. А он невозмутим совершенно, и делает все неторопливо и обстоятельно. При этом очередь стоит во внутреннем дворе дворца, где все стены расписаны настоящими шедеврами из прошлого.

Палаццо – тоже сплошной шедевр. Все расписано, изрезано, всюду статуи.

В зале пятисот находятся скульптуры многих великих скульпторов эпохи возрождения. Самая интересная – Геркулес и Какус. Описывать в подробностях не буду, но скульптура очень колоритная, по мне так даже непристойная, вокруг нее собирается масса народу.

Интересен был зал с картами. Они в 15 веке имели подробные карты всей Евразии и Африки. Причем на карте Скандинавии изображен Кольский полуостров, не совсем верно, но он существует!

Всюду на потолках и стенах тончайшая роспись. Я такой раньше не видела. Потом она еще будет немного повторяться в Уффици. Но там высоко. А тут ходишь и можно даже потрогать ее местами.

Потом мы еще бродили по вечернему городу. Все-таки очереди отнимают массу времени и сил во Флоренции.

А еще мы потом поплакали на площади перед палаццо Питти, по причине некоторых разногласий в нашей дружной до этого тройке. Ну, а после все, помирившиеся и усталые, уснули под шум мчавшихся автомобилей.

### **12-й день 14.09 среда.**

Утром идем в Уффици. Стоим в изнурительной очереди 2 часа.

Сереза фотографирует и наблюдает вежливых и спокойных полицейских. Они нас поразили своим спокойствием и невозмутимостью.

Наконец, мы попадаем внутрь Уффици. Сердце колотится.

Внутри красиво. Длинная галерея со скульптурами и входы в разные залы.

Истоки современной живописи – Джотто и Дуччио. Дальше по нарастающей.

Больше всего картин Боттичелли. И та самая Венера, и та самая Весна, и множество других.

Картины Леонардо да Винчи завораживают. Дюрер закрыт. Далее Рафаэль, Тициан, Микеланджело, Тинторетто, Каналетто, и многие те, о которых мы даже не слышали. Есть даже знаменитая картина Гойи.

Потом выпили кофе на террасе Уффици с видом на палаццо Веккьо и площадь Синьории. Пока стояли в очереди, я купила книгу по Флоренции, где прочитала, что есть такая капелла Медичи, где проявил себя Микеланджело и многие другие. После Уффици ринулись туда. Внутри грандиозные мозаики из полудрагоценных камней, просто обалдеваешь. Предусмотрительно поставлены стульчики, чтобы не рухнуть на пол. А потом проходишь в саму капеллу, где ваял Микеланджело. Там находятся его Утро, День, Вечер, Ночь, 2 статуи самих Медичи и знаменитая Мадонна с младенцем. Уйти оттуда невозможно было. Все стояли и смотрели.

По пути все время заглядываем в различные церкви и соборы, которые все прекрасны.

Совершенно случайно набредаем на музей Леонардо да Винчи. Сереза с Максимом идут туда, а я иду на площадь, где находится церковь Сантисимма Анунциата. Совершенно непрезентабельная снаружи, но роскошная внутри. Церковь живет своей жизнью. Большая очередь на исповедь.

Потом встречаемся с мальчиками, которые абсолютно счастливы. В музее представлены модели изобретений Леонардо да Винчи, которые можно потрогать и опробовать. Максиму только этого и надо было. Весь оставшийся вечер он рассказывает мне про модели.

Гуляем и доходим до церкви Сан-Кроче. Она закрыта. Сидим возле памятника Данте. Он очень грустен.

Дальше гуляем до церкви Сан-Марко, где находятся картины Анджелико – одного из основателей современной живописи наравне с Джотто. Уже половина восьмого, но церковь открыта, и я туда проникла. Туристов никого нет, одни молящиеся. Походила, посмотрела на Анджелико и черную скульптуру Саванаролы.

Надо возвращаться – супер насыщенный день. Покупаем вина в винном магазине. Берем самое дешевое, но продавец устроил целый спектакль по упаковке, раскланиванию, разговорам, ариведерчи и т.д. Мы были тронуты.

Проходим еще раз через площадь Синьории, статуи Нептуна и Давида. Около Уффици никого нет, кроме редких прохожих и играющего на ступеньках скрипача – молодого

итальянца. Играет хорошо, особенно все это подходит окружающим видам. Мы садимся рядом и слушаем. Но не дают. Сначала едет уборочная машина. Потом появляется бездомный мужчина с собакой на 3-х ногах. У него начинаются какие-то проблемы с полицейскими. Видимо, они просят его забрать собаку, но собака от него убегает. Возле пустой Уффици бегают кричащий мужик за бедной собакой, полицейские, как обычно, вежливо ожидают и что-то вежливо советуют. И все это под звуки прекрасной музыки.

История с собакой завершилась ее поимкой. А когда я теперь вспоминаю Флоренцию, то вспоминаю скрипку, невозмутимых полицейских и убегающую от кричащего мужчины собаку без лапы.

Немного любимеся ночной Флоренцией со смотровой площадки. И после 12 часов непрерывного хождения валимся спать.

### **13-й день 15.09 четверг.**

С утра после многочисленных звонков встречаемся с родителями около церкви Сан-Кроче. Их 70 человек народу в группе. Пообщавшись полчаса, мы разошлись. Их повели на площадь Синьории, а мы пошли в Сан-Кроче.

В ней находятся знаменитые фрески Джотто, могилы Микеланджело и Галилея. Еще в этой церкви находится множество захоронений разных знаменитых и богатых людей.

Потом собираемся и выезжаем на юг в сторону Сиены. По пути заезжаем в небольшой городок Сан-Джаминьяно. За окнами мелькает Тоскана. Постоянно останавливаемся и фотографируем. Все очень живописно и как не странно разнообразно. Тут растут подсолнухи, тут виноград, тут вспаханная желтая земля, а тут сады, а здесь кукуруза.

Сан-Джаминьяно совсем древний. Мне кажется если бы не туристы, тут была бы мертвая тишина.

Над городом возвышаются прямоугольные башни – их 12.

Город оказался очень музыкальным. На каждой площади кто-то играл или пел, и можно было купить его диски. Мы купили сборник Тосканских песен. А еще мы услышали арфу, пока я собиралась купить диск, арфиста сменил флейтист, и диск купить мы не успели. Я до сих пор сильно жалею, что не успели купить, потому как играл он бесподобно. А еще эта музыка очень подходила всему этому старому окружению.

Зашли в древнюю базилику Колгеата, там интересные фрески.

Еще мы дегустировали местное вино в дегустационном зале, лазили по развалинам древней крепости и смотрели на окружающие тосканские просторы, прошлись по площади Цистерна, названной так потому, что раньше сюда завозили цистерну с водой, где все брали воду.

Еще в Сан-Джаминьяно Максим у нас совершил подвиг – сходил в туалет за 2 евро. На парковке был автоматический туалет, где двери открывали и закрывались автоматически. Стоил туалет 25 центов. У нас был только евро. Мы просили Максима в туалет не ходить, но он не в какую, хочу и все. Ладно, кинули евро и стали ждать сдачу. Пока мы жали на все кнопки, надеясь, что сдача все-таки появится, Максима в туалете закрыло. Я представляю его в пустой закрытой комнате, и начинаю думать о его спасении. Через дверь мы ему кричим: «Нажимай что-нибудь. Кнопки какие-нибудь». Он говорит, что у него тут ничего нет, нажимать не на что. Тогда мы кидаем второй евро. Дверь открывается и первое, что мы видим большая красная кнопка, на которую и надо было нажать. Мы так рассердились на Макса, что долго не могли успокоиться.

Доехали до Сиены. Кемпинг находится в городе, но не так близко к центру, как в Пизе или Флоренции. Обедаем и идем в центр. Идти оказалось довольно долго, минут 40. И вот мы идем по этому совсем древнему городу, но жизнь, в котором продолжается. Он не такой, как Лукка или Сан-Джаминьяно. Он такой же древний, но абсолютно живой. Ну и площадь. Я видела ее на открытках, но когда ее видишь по-настоящему, впечатления совсем иные.

А потом еще успели зайти в кафедральный сиенский собор. Вход туда стоил 6 евро. Поэтому Сережка решил сэкономить, как потом оказалось зря. Это сплошной шедевр. Тут все и стены и пол и колонны и даже пол украшены. При этом все оказывается не перегруженным, а абсолютно гармонично сочетается. На полу мозаики из цветного мрамора выполнены разными авторами, как картины. А эти полосатые колонны... Кто бы мог подумать, что это будет красиво смотреться. Там еще есть зал с рукописными древними книгами, а еще есть застекленная дырка в полу, где видно, что собор стоит на столбах, а между ними пусто. Обошла собор 3 раза.

Еще погуляли по вечерней Сиене, немного заблудились, вернулись в кемпинг довольно поздно.

#### **14-й день 16.09 пятница.**

Собрали свой лагерь и поехали в центр на машине. Даже удалось бесплатно пристроиться недалеко от центра. Теперь мы шли к башне на площади. Она очень высока и красива. Поднимались мы долго и оказались на огромной высоте над самой площадью. Мне кажется на эти башни кого угодно пускать нельзя. У меня на ней начались какие-то такие жуткие страхи, что мне захотелось немедленно спуститься. Максим вообще дико трусил и даже не смотрел вниз. Я смотрела урывками, потому как если смотрела долго, начинала кружиться голова и появлялись нехорошие навязчивые мысли. В какой-то момент мы с Максимом даже спрятались внутрь на лестнице. Потом пришел папа и заставил нас лезть еще выше, туда, где колокола. Ведет туда маленькая узкая лестница, нависающая прямо над пропастью. Страшно было, аж, жуть. Но мы с Максимом героически поднялись и даже сфотографировались наверху.

Потом мы с шиком выпили кофе прямо на площади за 8 евро. Лучше бы Сережка вчера в собор ходил. А потом взяли мороженное и пошли к машине, чтобы ехать дальше.

Ехали по Тоскане и каждые 15 минут останавливались, чтобы фотографировать. Доехали до маленького города Монтепульчано, о котором я читала только в отчетах в интернете и у Муратова. В моем путеводителе не было сказано ни слова про этот город. Он оказался древним, мало посещаемым туристами, пустынным и тихим. Главная площадь Гранде находится на вершине холма, от нее вниз по холму расходятся улочки, некоторые сильно крутые. Зашли в кафедральный собор, где играл орган. Сидели, слушали орган. Потом поднялись на башню Палаццо Комунале. В Палаццо кто-то лениво работает. В старых стенах современные компьютеры. Но людей нет (сиеста), шевелятся на сквозняки какие-то бумаги, куда идти непонятно (идем наугад), но в результате деньги все равно с нас взяли. Бросаем с Палаццо последний взгляд на Тоскану. Дальше она сходит на нет и переходит в Апеннины.

Едем в сердце Апеннин, где есть кемпинг. По дороге рассуждаем, что место для кемпинга странное, ни моря, ни озера, ни города, ни вершин каких-то. Потом оказалось, что кемпинг находится на окраине национального парка и близ старого монастыря, где проживал сам Святой Франциск – основатель ордена Францисканцев.

Здесь на нас дохнуло родиной и страшно захотелось домой. Во-первых, первый и единственный раз совершенно не слышно машин, потом - шумит совершенно русская листва, а столько леса мы не видели даже в Альпах. Тишина. В кемпинге почти никого нет. Мы встаем, а потом долго говорим о России. О том, как у нас все-таки хорошо, а здесь страшно тесно и нет наших просторов.

А еще Сережка с Максом ходили играть на автоматах. Игру на автоматах мы ему обещали после совершенного им подвига во Флоренции, когда он ходил с нами 12 часов и ни разу не ныл.

#### **15-й день 17.09 суббота.**

С утра появился черный кот. Макс с ним провозился целое утро. И тут кончился наш привезенный из Германии газ. Мы достаем купленный в Пизе баллон, который

оказывается для другой системы и для нашей горелки не подходит. Один сухой завтрак это ничего, конечно. Будем искать по пути. Единственное, чего мы не знали, что наступили выходные. А в выходные купить что-то, кроме кофе и гамбургера просто невозможно.

Мы на машине поехали в то самое аббатство, которое основано на месте отшельничества святого Франциска. Там есть его келья, куда можно зайти. Она находится в пустоте в обвальных отложениях. В аббатстве праздник, чуть ли день рождения Франциска. Множество паломников со всех стран. Аббатство находится на обрыве, откуда открывается красивый вид. И все место будто пропитано какой-то благодатью. И все это напоминает Крым.

Едем дальше. В наших планах доехать до Равенны, где отдохнуть на море. Погода надо сказать портиться. Какие-то страшные тучи ползут со стороны моря. Доехали мы до Равенны быстро. Но с кемпингами оказалось все сложнее. Все кемпинги закрыты в связи с окончанием сезона. Нам пришлось ехать на юг в сторону Римини, где мы нашли кемпинг, который был совершенно не приспособлен для палаточного отдыха, в нем был очень много народу и в основном дачники. Но делать было нечего. Кое-как разместились. С поиском кемпингов потеряли кучу времени. Погода портиться. Макс хочет купаться. Нет газа. Неудобный кемпинг. Настроение портится вместе с погодой. Сережа едет за газом. Мы с Максом мчимся на пляж, где оказываемся в полном одиночестве. Море холодное и ветер, но Макс мужественно плавал, пока совершенно не продрог. Потом мы вернулись, ждали папу, который вернулся без газа, ставили палатку, ужинали опять в сухомятку. И тут начался дождь. Единственное развлечение доступное нам под дождем оказалась игра на автоматах.

Ночью дождь перешел в настоящую бурю с ураганным ветром. Часто просыпались. А главное было очень обидно приехать на море и попасть в такую бурю. Мои родители к тому времени уже тоже были в Римини. Им тоже не повезло, так как из недели отдыха хорошим был только один день.

### **16-й день 18.09 воскресенье.**

Очередной сухой завтрак по дождем и ветром. Палатка промокла не сильно. Собираемся и едем к родителям в отель в Римини. Стало ясно, что газа нам не видать до завтрашнего утра.

Попили чаю у родителей, оставили им расстроенного Максима. Он – то рассчитывал целый день купаться с бабушкой. А за окном бушует ураган.

Мы поехали в Равенну, где целый день бродили под дождем. Смотрели мозаики 5 - 6 века. Удобная система с посещением достопримечательностей. При входе в первую церковь тебе продают билет, который действителен на все остальные. И ходишь по городу в поисках новых достопримечательностей. Самые выдающиеся это, конечно, церковь Сан-Витале и мавзолей Галии Пладичи.

В церкви Сан - Витале молодожены снимаются на фоне древних мозаик. Мы их тоже снимали. В мавзолее просто улет полный. Он маленький, но столько эмоций.

В конце поехали к мавзолею Теодориха. Прочла у Муратова, что здесь нет впечатлений, а есть ощущение глубины веков. Дождь, все мокрые, вход 2 евро. Вокруг что-то строят. Видимо, хотят построить город-сад. При подходе к мавзолею, нас окликнули люди, которые отдали нам билеты. Мы удивлены: «Неужели сэкономим?». Оказалось, что кто-то отодвинул шлагбаум, и можно не компостируя билеты проходить. Видимо, потому что дождь, никто не наблюдает за входом на территорию, и люди спокойненько проходят внутрь. А так как в Италии ничего не написано, а кассы порой надо искать где-то совершенно в другом месте, то многие вообще, видимо, не понимают, что надо покупать билеты.

Мавзолей совершенно пустой, земля выросла вокруг уже на 3 метра. На верхнем этаже стоит усыпальница, но пустая. Внизу совсем пусто, только трещины по стенам. Не

понятно за что берут деньги. Теодорих построил в 5-м веке, а итальянцы наживаются теперь. А ведь Теодорих к тому же был варваром. Знаменит мавзолеей тем, что вместо крыши водружен огромный монолит. Самый большой в мире монолит, использованный при строительстве. Везли его из Греции между 2-х кораблей. Как-то нас сильно не задело, и мы несколько притягивали впечатления, пытаюсь что-то уловить. Но оказалось, что мавзолеей оставил свой след - мысли о времени и ощущение той самой глубины веков, о которой писал Муратов. Сережа сказал, что тоже часто его вспоминает.

В Равенне нам 2 раза повезло с деньгами. Во-первых, бесплатные билеты в мавзолеей, а, во-вторых, мы нашли на улице 5 евро.

Вернулись к родителям в Римини. Мама нас вкусно и сытно покормила. Расстаемся, уходим из их светлого, уютного номера и едем в свою промокшую и прозябшую палатку.

### **17-й день 19.09 понедельник.**

И вот опять понедельник. Пошла третья и последняя неделя пребывания на чужбине.

Утром решили пойти позавтракать в кафе в кемпинге. Пришли. Официантка английского не знает, но мила до неприличия. Вовсю заигрывает с престарелыми мужчинами, которые, видимо, за этим сюда и приходят. А иначе зачем. Чашка кофе стоит евро, гамбургер 2,5 евро, а больше там ничего нет. Дешевле все это съесть в своем вагончике.

Мы мило позавтракали на 8 евро (2 кофе и 3 булочки) и, уверяя себя, что мы сыты, поехали по направлению к Падуе, не забывая про газ.

Погода очень медленно налаживается, но ветер холодный, а море бурное.

Газ мы купили. В Падуе доехали. Мысль была сходить посмотреть фрески Джотто. Мы уже поднатарели на древностях и сразу чувствуем, что город сильно восстановлен.

Как обычно с трудом находим, куда надо войти, где купить билеты, которые были умопомрачительно дороги (8 евро на человека). Видимо, Падуанцам больше негде заработать, поэтому они решили заработать все деньги на малюсенькой капелле.

Дальше было веселее. Нас продержали на улице некоторое время, потом собрали в накопителе, где стали демонстрировать фильм про Джотто и капеллу Скровеньи, где они хранятся. Фильм, конечно, по-итальянски. А еще включили кондиционер, так что мы изрядно замерзли. Потом фильм кончился, нас запустили в капеллу. Фрески прекрасны. Их не испортят ни кондиционер, ни дороговизна билета, ни то, что время на их осмотр ограничено.

Сережа, видимо, уже настолько насыщен впечатлениями, тем более он плохо представлял себе кто такой Джотто. В общем, он остался разочарован.

А еще в Падуе была самая дорогая парковка, причем стояли мы далеко от центра города.

Дальше следует неинтересная история, как мы пытались перекусить во время сиесты. Кроме кофе и гамбургеров ничего невозможно купить. Поехали дальше и перекусили на заправке. И тоже довольно дорого.

Потом мы доехали до Пунта – Саббиони. Этот населенный пункт находится на косе напротив Венеции и оттуда регулярно ходит катер в Венецию.

Так как мы знаем, что кемпинги уже закрыты, то сразу направляемся в четырехзвездочный кемпинг Marina de Venezia. Даже не посмотрев на цены, мы кинулись искать место. Кемпинг оказался огромных размеров и расположен прямо на берегу. Народу в нем не очень много, но все же прилично. Есть 2 бассейна, один из них настоящий с дорожками, магазины, кафе и многое другое.

Устроились, поели и пошли на пляж.

Море бурное. Ветер холодный. Макс сделал попытку не обращать на это внимания, но ему пришлось ретироваться со слезами. Слезы, видимо, были от отчаяния, что так все не получилось с отдыхом.

Мы босиком брели вдоль берега, собирая ракушки. Полазили по маяку, мимо которого проходят все корабли, идущие в Венецию. На камнях, которыми завален маяк, бегают множество крабов.

На закате возвращаемся обратно. Дальше все идет по установленному сценарию – ужин, свечи, вино, сладкий сон.

### **18-й день 20.09 вторник.**

Идем на море встречать рассвет. Потом собираемся ехать в Венецию. Катера ходят каждые минут 40 до самой ночи и с раннего утра. Решили поэтому не ночевать в Венеции, как первоначально планировали. Зашли в один из хостелов, нам предложили общую комнату за 28 евро место, то есть 84 на 3-х.

Еще мы купили проездные на 3 дня (22 евро на человека в том числе и на детей). Хотя мы были в Венеции только 1,5 дня, но катались на корабликах (вапоретто) от души и окупили проездные с лихвой.

И вот мы плывем в Венецию. Дорога составляет минут 40 с заходом на курортный и дорогой остров Лидо.

А потом - затопленная по колено Сан-Марко, голуби, тысячи людей, очереди, не понятно куда ведущие, узкие улочки, каналы, мосты, грязные площади. Описывать Венецию смысла не имеет. Это надо видеть.

К Венеции у меня было предвзятое отношение, хотя ради нее и задумывалась вся поездка. Во-первых, мы уже устали от бесчисленных достопримечательностей, во-вторых, изучая многочисленные отчеты, я думала, что в Венеции стоит нестерпимый запах, что вода в каналах грязная, что народу там не протолкнуться и что увидеть настоящую не туристическую Венецию практически невозможно.

Нам повезло. Или мы очень стремились к этому, но нам показали все самое лучшее. А еще у меня был отличный афишевский путеводитель, где был список, в который вошли 10 вещей, которые обязательно надо сделать в Венеции. Мы за 1,5 дня сделали больше половины. И остались очень довольны советами.

Затопленная Сан-Марко – это уже была не просто Сан-Марко. Это была пустая Сан-Марко в разгар дня, а мы ходили по ней босиком одинокие, пока все остальные пытались протиснуться по узким мосткам. Толпы туристов кончаются, примерно на границе Сан-Марко и начинаются пустынные улочки, порой кажущиеся совершенно безжизненными. А потом мы вышли на затопленную пристань на большом канале и как-то сразу ощутили ту самую настоящую Венецию. Пустая затопленная пристань, к ней ведет пустая затопленная улочка, мы стоим в воде прямо в Большом канале, а мимо проплывают суда разных мастей и как-то это все неторопливо, ненавязчиво, не шумно и ни одного туриста. Не знаю, как Сережке, а у меня возникло такое ощущение, что вот она та самая Венеция, которую трудно найти, но нам повезло.

Потом мы пили вино и граппу на ступеньках моста около университета, закусывая бутербродиками, которые продают в лучшей рюмочной Венеции.

Я так досконально изучила Венецию, разложив карты на полу в Хибинах, что в принципе могла порой и не ориентироваться. Сережа удивился: «Как ты нашла рюмочную, не взглянув на карту?»

Еще одним советом было посмотреть Тинторетто в скуоле Сан - Роко. Посмотреть надо обязательно и впечатления он вызывает неоднозначные. А то, что это все гениально, так даже споров нет.

А еще мы хотели прокатиться на гондоле, и наш путеводитель советовал нам проехать на трагетто. Трагетто – это переправа через большой канал на гондоле. Главное, напутствует путеводитель, ехать в гондоле стоя, как это делают настоящие венецианцы. Мы ехали стоя, причем 2 раза.

И все остальное – мост Риальто, мост Академии, набережная Риальто, многочисленные площади Венеции, которые пусты и грязны, катание на вапоретто по разным маршрутам и ночная прогулка по Большому Каналу. Уже вечером зашли в церковь Святого Стефана, где играла музыка, и тут же продавали диски и, конечно, мы купили их. А потом купили по огромному куску пиццы и ели ее сидя прямо на грязной совершенно безлюдной

площади, где играл одинокий аккордеонист. Надо сказать, что с музыкой нам везде повезло. То ли это в Италии так. Но где бы ни звучала музыка, она звучала в хорошем исполнении и совершенно к месту.

Все это было, и все это было удивительно прекрасно. Уже ночью плывем обратно. В час мы в кемпинге, а в 5 подъем, и мы опять плывем в Венецию. Выплываем еще темно.

### **19-й день 21.09 среда.**

На катере плывут местные работяги на работу в Венецию. Все хмурые, и все как один читают газеты. На нас поглядывают настороженно, потому как сразу видят праздность. Кроме нас больше ни одного туриста.

Сидим на верхней палубе на носу одни. Холодно, кутаемся в пледы. Сережа непрерывно снимает, а мы с Максом кайфуем. Наверное, кайфую только я, а Макс мучается. Всю поездку мы обсуждали с Сережей нужно это Макс или нет, тяжело ему или нет. Теперь мы уже вернулись домой, и я могу сказать с уверенностью, что нужно. И я не жалею, что он был там, что видел все это. Это несомненно пригодится и поможет ему в дальнейшем. Когда собирались уезжать из Венеции, а так не хотелось, я говорю Сереже: «Но мы ведь из каждого города не хотели уезжать, все время хотелось еще остаться». А Макс сказал: «Да? А я только об этом и мечтал». Мы так смеялись, и теперь все время вспоминаем, и опять смеемся.

Подплываем к Сан-Марко. Не найти слов, как это все красиво.

Выходим на Сан-Марко, где нет ни одного туриста, ни одного голубя. Макс разочарован, голуби ему понравились. Люди идут на работу, катера снуют туда сюда, развозят – забирают товары. А гондолы наоборот спят зачехленные в ярко-синие чехлы. Ждут своих пассажиров.

Мы ходим по утренним пустым улицам и вдруг, началось движение – это школьники идут в школу. Школьники разных мастей идут по отдельным улицам в одиночку, а потом сливаются в поток уже около школы. Потом опять разрозненные дети, и опять сливаются около школы. Пили кофе, как делают, видимо, многие венецианцы, идя на работу. Я бы лучше попила кофе дома. Но для них, видимо, традиция - иду на работу, выпиваю кофе в своем любимом кафе. Скажу сразу про кофе. В Италии везде вкусный и крепкий кофе, после которого ощущаешь прилив сил и блаженство. Единственное, на что мы тратили деньги, не жалея о них – это на кофе.

Вышли на площадь, где находится церковь Мираколи. Она, как сказочная шкатулка, вдруг возникает между домами. Утро играет на ее стенах. Я хотела ее увидеть (опять же спасибо путеводителю).

Плывем на катере вокруг острова. Еще не ослабел поток людей, едущих на работу. Приезжают и с Мурано – Бурано (когда-то мы посмотрим и на них) и с материка. Прочитанные газеты оставляют прямо на сидениях в вапоретто.

Едем в военно-морской музей. Выходим на нашей остановке и встречаем русскоговорящего молдованина. Он рад нас увидеть. Видно, что он тоскует. Естественно, работает он здесь, потому что нужда заставила. Очень приятный на вид парень, который завидовал нам. Говорит, что венецианцы не работают на грязной работе, что за это мало платят. А он... Он доволен. По крайней мере, делал вид. Попрошались, и вот, мы около музея.

Музей хороший с размахом, большой, абсолютно пустой (время 9 утра), больше всего мне понравилась цена за билет – 1,5 евро (дети бесплатно). Но, к сожалению, мы были в военно-морском музее на Крите, венецианский музей существенно проигрывает. Хотя Макс остался доволен.

Далее наш путь ведет на остров Сан-Джордже-Маджоре, где находится собор и кампанилла (колокольня). И как в очередной раз советует наш путеводитель, лучше смотреть на Венецию с нее, чем с колокольни на Сан-Марко. И как обычно, он нас не обманул. Первый раз мы поднимаемся на колокольню на лифте. С нами едет настоящий

монах, который собирает деньги. Наверху благодать. Отсюда видно, что Венеция такая крошечная. А вокруг водная гладь.

Как правильно сказал мой папа, который тоже в это время был в Италии и посещал Венецию. Ему было интересно узнать, как в таких условиях могут жить люди, и, вообще, как могло все это возникнуть. Потом он сказал, что он понял, что можно там жить, и что это все действительно стоит того. И я, глядя на все это сверху, поняла, что, видимо, ничего прекрасней, созданного руками человеческими, еще не видела.

Все. Решили возвращаться. Сделали заход на Сан-Марко, чтобы посмотреть на взявшиеся откуда ни возмись толпы туристов, а Макс покормил голубей.

Оставшиеся полдня, посвятили отдыху в нашем роскошном кемпинге.

Плавали в бассейне (плавал только Макс), загорали. Ветер холодный, вода ледяная, но Максиму хоть бы что. Море, к сожалению, продолжает бушевать. Мы с Сережкой совершили единственный шопинг за поездку. Такое ощущение было, что мы просто настоящие отдыхающие, только и делали, что 2 недели отдыхали, хотя встали в 5 утра. Купили в супермаркете маринованные оливки и ели их вечером. То, что не доели, убрали под тент, как обычно.

Я долго не хотела ложиться спать. Все ходила на пляж, смотрела на луну, слушала море. Все еще не утихающий ветер, гнал песок.

Ну, вот и все.

А ночью еще была история под кодовым названием «про ежика».

Просыпаюсь ночью от того, что что-то отчаянно хлопает и стучит. Долго соображала, уж, не дождь ли. Потом включилась, кто-то явно пытался проникнуть в палатку. Включаю фонарь. Оказывается еж поедает наши оливки и создает при этом страшный шум. Я светила на него фонарем, но он не реагировал. Проснулся Сережа. Потом и Максим подтянулся. Все мы смотрели на ежа, который съел почти все наши оливки, а что не съел, то поднадкусывал.

#### **20-й день 22.09 четверг.**

Собираемся. Идем прощаться с морем. Оно, все так и волнуется. И даже Макс не смог зайти в него. Покупаем в супермаркете вино, подарки, продукты на дорогу и устремляемся на север.

Но новое для нас не закончилось. Мы проезжаем Доломитовые Альпы. Они, по-моему, красивее Тирольских, и мы мечтаем приехать сюда снова и походить в горах насколько это возможно. Вообще, Италия не закрыта для нас, как я думала сначала. Думала, вот, съездим в Рим потом когда-нибудь и все. Но мы столько увидели всего, чего еще раз стоит посмотреть, что, думаю, когда-нибудь обязательно вернемся.

Выезжаем на автобан, Бренерский перевал. Австрия промелькнула за окном. И опять Германия с туалетами, широкими быстрыми дорогами и людьми хорошо говорящими по-английски. И опять пробка под Мюнхеном. Причем, пробка мертвая. Машины стоят и не двигаются. Потом, наконец, едем, но в итоге в кемпинг под городом Ингольштаат приезжаем на пределе (полдесятого). Макс давно спит. Сережа ставит палатку, и мы укладываемся. Шумит автобан, хотя стоим на берегу озера в парке.

#### **21-й день 23.09 пятница.**

Встаем рано, чтобы успеть вернуть машину и пораньше приехать в Берлин. 500 км по автобану преодолели за 5 часов. И, вот, мы уже в Берлине. И опять плутаем на развязках. Но в час мы уже дома и выгружаем вещи.

Пообедали, сдали машину, сходили в Aldi. Все, мы готовы к отплытию.

#### **22-й день 24.09 суббота.**

В Германии все рассчитано. Рассчитан и путь до аэропорта. Рассчитано все до минут. Но мы так не привыкли, поэтому волнуемся и стараемся выйти из дома пораньше под недовольство Наташи и Алеси. Вдогонку нам воеет Юлле (собака оставленная соседями), ей вторит Бодо.

Теперь мы тертые калачи. Сережа бежит занимать место в самолете, а я с вещами захожу в салон последняя.

Даже не заметили, как долетели. Внуково. Таможня. Хмурая женщина в окне. Мы по привычке дружно говорим: «Здравствуйте». Она не обращает на нас внимания, а методично задает вопросы.

И, вот, бабушка и дедушка.

Едем на автобусе домой. Все по-нашему. Русские березы, золотая осень, хамство в аэропорту. Потом следом прилетели родители.

На следующий день я встречалась с девчонками – гуляли по Москве, ходили в кафе. Я целый вечер дергалась на русскую речь. Каждый раз: «Ой, кто-то по-русски говорит!». Потом вспоминала: «Ах, да, я уже дома».

Положен эпилог.

#### **Эпилог.**

1. Большое спасибо Максиму, который вел себя безукоризненно. Не зря мы его все детство возили, приучали к машине, много путешествовали. Иногда ему становилось явно неинтересно, и я рассказывала какую-нибудь подробность про это место, тогда оно приобретало для него смысл. Ему нравились колокольни, хотя он и побаивался их. Расстроился, что его не пустили на Пизанскую башню. А еще он любил, когда я зачитывала отрывки из путеводителей, читала про историю города. Ну, а больше всего, конечно, ему понравились наши немногочисленные купания. И в конце он заявил, что с купаниями более менее доволен.
2. Не надо бояться заграницы. Там все очень просто и ясно. Люди доброжелательны, а говорить здравствуйте при встрече это вообще очень естественно. И даже к Италии привыкаешь. Надо ездить и смотреть многое. Если посмотреть только Флоренцию, Венецию, Рим, то это еще не Италия. А Вена – это не Австрия. Надо пытаться увидеть как можно больше, а потом это сложится в целостную картину. Для полноты нашего путешествия надо было обязательно заехать в Милан, но мы с ним не уложились бы по времени. Либо пришлось бы жертвовать отдыхом.
3. Купаться в сентябре уже холодно. Зато для экскурсий по городам самое то. Говорят море теплое в это время года только в Турции и в Египте.
4. В кемпингах жить можно и нужно. Это очень удобно, а главное, что есть душ.
5. Все везде дорого и везде пытаются содрать с тебя еще больше. Хорошо, что часто для детей вход бесплатный (но не всегда). А еще соборы и церкви многие бесплатны. И часто там бывает не хуже, чем в музеях.